

BORDER LINE

Les dessins de presse traversent les frontières



PRÉAMBULE

Le 7 janvier 2015, la rédaction de Charlie Hebdo est endeuillée par un attentat islamiste dans ses locaux, où 12 personnes perdent la vie sous les tirs de Kalachnikov de deux terroristes. Parmi les victimes : Cabu, Charb, Tignous, Honoré, Wolinski, le toulousain Bernard Maris.

Le retentissement de ces événements est considérable, aussi bien en France qu'à l'étranger : des manifestations de soutien ont lieu dans de nombreuses villes de l'Hexagone et dans le monde. 44 chefs d'État et de gouvernement participent, à Paris, à une marche républicaine, le dimanche 11 janvier 2015. Cette mobilisation rassemble plus d'un million et demi de personnes, tandis que sur deux journées, plus de 4 millions de Français défilent sur le territoire.

Le Club de la presse Occitanie organise le rassemblement de Montpellier qui mobilise plus de 100 000 personnes dans les rues de la ville.

Le Club, déjà très impliqué dans le soutien aux dessinateurs de presse, organisateur du Festival international de dessins de presse depuis 2012, est terriblement affecté par ce drame.

Depuis, de nombreuses expositions ont suivi, dans un bus américain qui a sillonné les routes d'Occitanie, sur le parvis des Hôtels de Région à Toulouse et Montpellier, dans les collèges, les lycées...



BORDER LINE

Les dessins de presse
traversent les frontières

INTENTIONS

Le 7 janvier 2025, l'Occitanie n'oubliera pas de commémorer les dix ans de ce drame mais surtout de célébrer le dessin de presse, la liberté d'expression et le rire, cher aux dessinateurs et dessinatrices. Pour cela, nous proposons un événement pour les défendre et faire la promotion de leurs œuvres.

Et pas question de rester dans l'entre-soi ! Le Club de la presse propose d'amener les dessins auprès des publics les plus éloignés. Un projet pour faire société, pour célébrer l'ouverture vers l'autre et la liberté de circuler.

Il est plus que crucial de soutenir et encourager la liberté d'expression, valeur fondamentale de notre démocratie. Être confronté aux idées d'autrui et faire preuve de tolérance ne peut que rendre notre société plus vivable.



MOT DU PRÉSIDENT DU CLUB DE LA PRESSE

Le dessin de presse, acteur de la liberté d'expression

Un long compagnonnage unit les dessinateurs de presse au Club de la presse Occitanie.

Parce que le dessin de presse concentre l'info en une image, qu'il offre une vision nette et implacable d'une situation, il donne à voir une fulgurante vérité. Il est surtout l'expression la plus fine et la plus acérée de la liberté d'informer.

C'est en novembre 2012 que nous lançons un festival international dédié au dessin de presse. Monté en collaboration avec Cartooning for peace - présidé par Plantu - et le Département de l'Hérault, il réunit à Pierresvives des cartoonistes du monde entier. Exposition, débats, visites guidées sont au programme.

En avril 2014, nous organisons, toujours à Pierresvives, le festival L'Hérault Trait Libre avec, notamment, une exposition choc : « Elles vident leur sac ! ». Les dessinatrices de presse venues de plusieurs pays y exposent leurs œuvres. Moments puissants. Moments poignants. Nous y partageons l'espoir né des révolutions pacifiques qui brisent le glacis des régimes autocratiques et la crainte que ces surgissements ne soient étouffés par la force.

Le Club a de la suite dans les idées : la page 2 de son magazine NDLR est réservée aux dessins de presse. Nous appelons cette page, les « gratouillages ». Sans doute une façon de ne pas vouloir nous prendre trop au sérieux.

Puis, le 7 janvier 2015, c'est l'effroyable tuerie de Charlie Hebdo. Le Club est à la pointe de la mobilisation. C'est lui qui organise la manifestation du 11 janvier « Nous sommes Charlie ». Elle rassemble 100 000 personnes. Sur le fronton des locaux du Club, place du Nombre-d'or à Montpellier, s'affichent les portraits des douze victimes dont les dessinateurs Cabu, Charb, Tignous, Honoré, Wolinski.

D'autres initiatives suivent : en janvier 2017, nous organisons, en collaboration avec la Région Occitanie, un hommage à Tignous. Un school bus américain, aménagé en salle d'exposition, présente quarante-deux œuvres du dessinateur assassiné. Le bus circule dans Montpellier, et part sur les routes de la Région avant de rejoindre Toulouse.

Le 3 mai 2022, à l'occasion de la Journée internationale de la liberté de la presse, c'est « Le rire de Cabu » qui s'installe à Toulouse et sur le parvis de l'Hôtel de Région de Montpellier. Vingt-quatre bâches sur le thème « Cabu, dessinateur tout-terrain » occupent l'espace. Le regard singulier du cartooniste, depuis ses premiers dessins en 1963 jusqu'à sa mort tragique en 2015, y croque les changements de la société française.

BORDER LINE est un nouveau jalon de ce compagnonnage qui, cette fois, prend le train de la liberté d'expression. Un lien de fidélité jamais rompu, toujours renouvelé, entre dessinateurs et journalistes qui partagent le même vertige de la page blanche, avant qu'elle ne se noircisse, de traits, de mots pour dire, témoigner, raconter le monde.

Dominique ANTONI

Président du Club de la Presse Occitanie

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE LA RÉGION

Cabu disait : « *Il n'y a pas de limites à l'humour qui est au service de la liberté d'expression car, là où l'humour s'arrête, bien souvent, la place est laissée à la censure ou à l'autocensure.* »

Dans les deux cas, c'est la démocratie qui cesse d'exister sous sa forme pleine et entière.

À travers l'attentat contre Charlie Hebdo, ce sont les voix de la liberté d'expression, comme celles de Cabu, Charb et les autres qu'on a voulu réduire au silence. Personne n'a oublié le choc ressenti ce 7 janvier 2015, ni la mobilisation populaire d'une ampleur jamais égalée depuis la Libération.

Dix ans plus tard, ces voix se font toujours entendre, à Charlie comme ailleurs, et mènent toujours avec autant de courage ce combat permanent pour la liberté d'expression, contre la censure et, peut-être plus qu'avant, contre cette autocensure que redoutait Cabu.

Je profite de l'occasion qui m'est donnée pour dire toute l'admiration que je porte aux dessinateurs et aux dessinatrices de presse et les remercier de nous faire rire, de nous choquer parfois, de nous déranger dans nos certitudes et d'avoir ce talent rare d'exprimer avec autant de force par le dessin ce que les mots seuls peinent parfois à transmettre.

Pour commémorer l'attentat contre Charlie Hebdo et célébrer la liberté d'expression dans notre pays, la Région Occitanie est donc fière de soutenir cette initiative du Club de la Presse Occitanie et à travers cette exposition d'apporter son soutien chaleureux à tous les dessinateurs et toutes les dessinatrices de presse.

Carole DELGA

Ancienne ministre,

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

MOT DU MAIRE DE MONTPELLIER

Il y a 10 ans, le 7 janvier 2015, notre pays vivait l'une des pages les plus sombres de son histoire. L'attentat contre Charlie Hebdo a marqué au fer rouge nos mémoires et nos consciences. Ce drame, bien au-delà de l'attaque contre un journal, était une atteinte directe à ce qui fonde notre démocratie : la liberté d'expression, le droit à la satire, et le courage de défendre des idées, même controversées. L'horreur se poursuivait encore les 8 et 9 janvier.

Aujourd'hui, Montpellier se souvient. À travers cette exposition, nous souhaitons honorer non seulement les victimes de cette barbarie, mais aussi la force de l'art et du dessin de presse comme actes de résistance. Charlie Hebdo incarnait l'audace, l'impertinence et une vision du monde où le rire devenait une arme face à l'obscurantisme.

Cette exposition est un appel vibrant à protéger nos valeurs républicaines. Elle rappelle que la liberté, fragile, doit être défendue chaque jour par chacun d'entre nous. Car si nous cédon face à la peur, nous trahissons ceux qui sont tombés en son nom.

Je tiens à saluer les artistes, les journalistes et les citoyens qui continuent, malgré les menaces, à faire vivre cette liberté essentielle. Ils nous rappellent qu'en dessinant, en écrivant, en dénonçant, ils donnent du souffle à notre démocratie. Montpellier, ville de culture et d'engagement, est fière de porter ce message.

Il y a 10 ans, 100 000 personnes défilaient à Montpellier pour protester contre la barbarie, pour défendre la liberté d'expression. Par cette exposition, Montpellier réaffirme qu'elle sera toujours « Charlie ».

Michaël DELAFOSSE

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

Charlie Hebdo, 10 ans déjà...

L'exposition « Ils dépassent les bornes ! » réalisée par le Club de la presse Occitanie, nous rappelle l'importance fondamentale de la liberté de la presse et de la liberté d'expression. L'information fiable, indépendante et pluraliste est le fondement de notre Démocratie.

Avec leurs coups de crayons, les dessinateurs de presse nous invitent à réveiller nos consciences avec humour et ironie. Très attachée à la défense de la Liberté d'expression, nous avons à cœur de la faire vivre notamment auprès des jeunes... apprendre, expliquer et transmettre est essentiel.

Je tiens à remercier vivement le Club de la Presse Occitanie pour cette exposition percutante dans le cadre du 10ème anniversaire de l'attentat contre la rédaction de Charlie Hebdo.

Continuons à faire vivre l'esprit Charlie !

Hermeline MALHERBE

Présidente du Département des Pyrénées-Orientales

MOT DU COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

« Toute frontière est une invention.

*Qui comprend ça dérange forcément ceux qui les inventent,
et encore plus ceux qui y croient. »*

Jean-Baptiste Andrea, *Veiller sur elle*

7 janvier 2015. C'était un mercredi. Chacun se souvient ce qu'il faisait quand il a appris l'assassinat de douze personnes, dans les locaux du journal Charlie Hebdo, à Paris.

Dix ans après, qu'avons-nous fait de cette émotion qui a conduit à la plus grande manifestation jamais recensée en France, avec près de 4 millions de personnes dans toutes les rues de notre pays ? 100 000, ici à Montpellier.

Alors, que faire de ce souvenir ?

Cette exposition inédite, réalisée par le Club de la Presse Occitanie, n'est pas une commémoration, pas un hommage posthume, pas un monument aux morts. C'est une célébration du dessin de presse vivant. Toujours vivant. Les dessinateurs continuent à travailler chaque jour, pour nous. Ils nous dérangent, ils nous secouent, ils nous aident à faire ce petit pas de côté, tellement indispensable quand l'information va trop vite. Et puis, c'est dans leur ADN : ils nous font rire ! Quand bien même une indélébile tristesse les tient depuis dix ans.

Alors, bienvenue dans l'expo « Border line », ligne de frontière en anglais, et aussi référence à l'expression populaire qui désigne une personne qui joue avec les limites. C'est ce que font les dessinateurs, funambules des règles et des tabous.

Satanés frontières ! Elles se multiplient, exacerbent les nationalismes, nourrissent les égoïsmes, provoquent guerres, déplacent les populations. Et puis, il y a toutes ces frontières invisibles, frontières sociales surtout, qui sont tout autour de nous, qui sont en nous. Celles qui séparent les riches et les pauvres les hommes et les femmes, les parisiens et les provinciaux, les valides et les invalides...

Alors, regardez ces dessins. Drôles, pas drôles ? A chacun sa frontière là encore. Réagissez, riez, protestez. C'est ainsi qu'on soutiendra les dessinateurs et dessinatrices de presse.

Ils ont besoin de nous, nous avons besoin d'eux.

Vincent GIRARD,

Club de la presse Occitanie

Commissaire de l'exposition "Border line"

BORDER

LINE

Les dessins de presse traversent les frontières

PROGRAMME

- Le 7 janvier à 11h30
 - Minute de silence et vernissage de l'exposition "Ils dépassent les bornes !" à l'Hôtel du Département à Perpignan
- Le 7 janvier à 13h30
 - Vernissage de l'exposition « Je suis toujours Charlie » au parvis de l'Hôtel de la Ville à Montpellier
- Le 7 janvier à partir de 18h00
Vernissage de l'exposition Border Line sur le Parvis de l'Hôtel de Région de Montpellier
Exposition qui restera du 8 janvier au 15 février
- Le 8 janvier à 12h30
Vernissage de l'exposition Border Line en gare de Montpellier Saint-Roch
Exposition qui restera du 8 janvier au 15 février
- Le 8 janvier, après-midi
Le « Border line express » : atelier artistique itinérant, des dessinateurs à bord d'un TER liO
- Toute l'année 2025
Séquences de médiation auprès d'un jeune public en région Occitanie



VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « JE SUIS TOUJOURS

CHARLIE »

Rendez-vous le 7 janvier à 13h30 au parvis de l'Hôtel de Ville à Montpellier.

Même dix ans après les faits, il est encore très délicat de trouver des mots appropriés pour évoquer le 7 janvier 2015 et la tragédie de *Charlie Hebdo*.

Pour condamner ces actes barbares, les Français se sont retrouvés ensemble sur l'espace public afin de rendre hommage aux victimes et de dire « non » au terrorisme. Le soir même, à Montpellier, une foule compacte s'est réunie sur la place du Nombre d'Or pour un rassemblement silencieux. Le week-end suivant, la France entière a répondu à un seul mot d'ordre passé à la postérité : **Je suis Charlie**.

À Montpellier, à l'appel du Club de la presse Occitanie, plus de 100 000 personnes ont défilé dans les rues pour partager leur vive émotion et défendre la liberté d'expression.

Cette exposition est le témoignage de toutes ces Montpelliéraines et Métropolitains qui ont montré par leur présence et leurs étendards que même avec un genou à terre, il ne fait aucun doute que le pays se relèvera. Et la liberté de dessiner et de croquer avec lui.



EXPOSITION BORDER LINE À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT DE PERPIGNAN

Le mardi 7 janvier à 11h30 est prévue une minute de silence en mémoire des victimes des attentats du 7 janvier 2015, sur les lieux de l'Hôtel du Département de Perpignan.

L'exposition « Ils dépassent les bornes ! » parle de la liberté d'expression et du travail du dessinateur de presse.

L'exposition composée de douze panneaux est accueillie dans le hall de l'hôtel de Département des Pyrénées-Orientales, à Perpignan.

Dix dessinateurs·trices, quarante dessins accompagnés de textes qui décryptent les intentions du dessinateur de presse.

« Ils combattent les stéréotypes »

« Ils se moquent des puissants »

« Ils font rire... même si c'est pas drôle »

« Ils sont les témoins d'un monde qui change »

... font partie des thèmes abordés dans cette exposition inédite, conçue par le Club de la presse Occitanie.

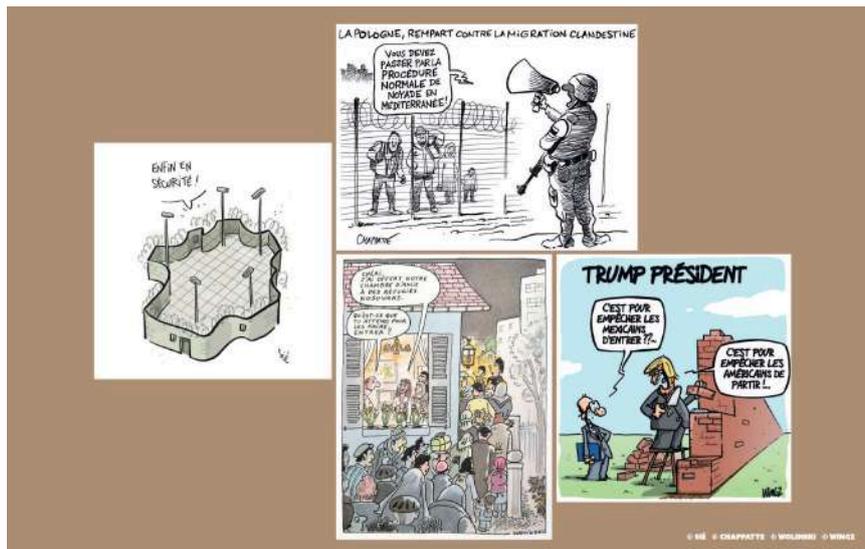


EXPOSITION « BORDER LINE » À L'HÔTEL DE RÉGION

Vernissage de l'exposition « Border line, les dessins de presse traversent les frontières » sur le parvis de l'Hôtel de Région de Montpellier, le 7 janvier à 18h00.

Du 8 janvier au 15 février 2025, 42 dessins de presse seront exposés sur 24 bâches en toile (3580 x 2280 mm) sur le parvis de l'Hôtel de Région à Montpellier. L'exposition est un extrait de la grande exposition en gare Montpellier Saint-Roch, et sera visible 7j/7 en libre accès. Le vernissage se fera en présence de Mme Carole Delga, Présidente de Région, de M. Michaël Delafosse, le Maire de Montpellier, Président de la Métropole, de Monsieur le directeur régional de la SNCF Occitanie ainsi que M. Dominique Antoni, président du Club de la presse Occitanie.

Les visiteurs pourront déambuler autour des six cubes extérieurs et découvrir les dessins de presse illustrant les valeurs incarnées par les dessinateurs : le courage, l'expression, le rire et la liberté.



EXPOSITION BORDER LINE À LA GARE SAINT-ROCH DE MONTPELLIER

Une grande exposition « Border line, les dessins de presse traversent les frontières » dans la gare de Montpellier Saint-Roch

« Border line » est une grande exposition qui regroupe 120 dessins de presse, de 23 dessinateurs et dessinatrices du monde entier : Mexique, Tunisie, Belgique, Colombie, Suisse, Italie...

L'expo prendra place en gare Montpellier Saint-Roch et son vernissage aura lieu le 8 janvier à 12h30, en présence de Mme Carole Delga, Présidente de Région, de M. Michaël Delafosse, le Maire de Montpellier, Président de la Métropole, de Monsieur le directeur régional de la SNCF Occitanie ainsi que M. Dominique Antoni, président du Club de la presse Occitanie.

Des visites par petits groupes, encadrées par des médiateurs bénévoles du Club, seront organisées pour vous faire découvrir l'exposition à travers la gare.

Un micro-tendu est également prévu pour les journalistes présent·es.



Cette exposition, réalisée par 23 dessinateurs·trices, portera sur le thème de la limite : les frontières, les conflits, les migrations, le repli identitaire, les murs qui séparent les hommes, la privation de liberté, etc.

Border line, ou « ligne de frontière » en anglais. Expression populaire utilisée en français pour qualifier une personne qui frôle avec la limite acceptable. Expression qui résume bien le travail au quotidien des dessinateurs de presse. Thème, intéressant à traiter dans les gares et les trains. En effet, le train c'est la mobilité, le voyage, l'ouverture vers l'autre, la liberté de circuler.

Intro - L'invention des frontières : le big bang.

• Partie 1

Les frontières, les conflits
Les frontières, les migrations
Les frontières, les murs

• Partie 2

Les frontières intérieures
Ville / campagne
Centre-ville / Banlieue
Capitale / province
Chez moi / le monde extérieur

• Partie 3

Les frontières invisibles
Les frontières sociales : plafond de verre, inégalités hommes femmes, la ségrégation scolaire, handicap/valide, ...
Drôle / pas drôle
Réalité / imaginaire
Vrai / Faux

• Conclusion : les nouvelles frontières

Voyage vers Mars, Space X,... la course à l'espace face à une planète qui s'avère de plus en plus inhabitable.

23 DESSINATEURS·TRICES PARTICIPANT·ES À L'EXPOSITION

Aurel est dessinateur de presse qui travaille pour *Le Monde*, *Le Canard Enchaîné* et *Politis*. Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont deux BD documentaires, *Clandestino* et *La Menuiserie*, et réalisé de nombreux reportages graphiques pour divers titres de la presse française. En 2020, il réalise *Josep* son premier long métrage, sélectionné à Cannes. César du film d'animation en 2020.

<https://www.irfan.fr/artistes/55aurel.htm#:~:text=Aurel%20est%20dessinateur%20de%20presse,titres%20de%20la%20presse%20fran%C3%A7aise>

Ángel Boligán Corbo est né le 10 mai 1965, vit au Mexique et collabore en tant que caricaturiste éditorial et illustrateur au journal EL UNIVERSAL.

Boligán cultive toutes les branches de l'humour graphique, domaine dans lequel il a remporté trois fois le Prix National mexicain du journalisme, et plus de 200 prix et distinctions dans des concours internationaux de bandes dessinées. C'est l'un de ses dessins qui compose l'affiche de l'événement Border line.

<https://www.artivistas.fr/angel-boligan>

Camille **Besse** est une dessinatrice et auteure. Elle a grandi en région parisienne. Elle débute dans le graphisme avant de devenir dessinatrice de presse à "Charlie Hebdo". Elle travaille avec une dizaine de titres nationaux dont "Causette", "L'Humanité Dimanche", "Marianne".

Patrick **Chapatte** est un dessinateur de presse et auteur de bande dessinée suisse, né le 14 octobre 1960 à La Chaux-de-Fonds. Il est connu pour son style satirique et son approche engagée des sujets d'actualité. Ses dessins sont publiés dans plusieurs langues dans le monde entier (*Le Canard enchaîné*, *Le Boston Globe*, *Le Temps*, *Der Spiegel*)

<https://chappatte.com/fr/sur-chappatte>

Elena Ospina, née en 1963 en Colombie, est une dessinatrice de cartoons, illustratrice et peintre. Elle a commencé sa carrière au journal *El Espectador* et a travaillé à l'international. Membre du groupe "El Cartel de Humor" dans les années 1980, elle a remporté plus de 50 prix internationaux et participé à de nombreuses expositions, dont "Les femmes créatives et l'art de la caricature". Elle est également membre de Cartooning for Peace, Cartoon Movement, FECO, et de l'APIM.

<https://www.ecc-kruishoutem.be/fr/expositions/elena-ospina-colombie.html>

Pascal **Gros** est un dessinateur de BD français né en 1970 à Paris. Il est publié, de journaux syndicaux à la Gazette de Frémion dans *Fluide Glacial*, en passant par Canal+, Paris Nord-Est ou encore La Vache Folle. En 1997 il dessine dans *Marianne* où il travaille toujours.
<https://www.babelio.com/auteur/Pascal-Gros/106076>

Caricaturiste en Belgique, Pierre **Kroll** est le dessinateur attiré du journal *Le Soir* et de l'hebdomadaire *Ciné-Télé-Revue*. Il dessine en direct lors des débats politiques à la télévision : sur ARTE dans l'émission « 28 minutes »
<https://kroll.be/page/a-propos>

En 1989 **Man** dessine pour la presse anglaise, traditionnellement friande de cartoons. Il s'installe enfin à Montpellier en 1992. Ne sachant où aller il frappe à la porte de *Midi Libre* qui lui fait une place dans ses colonnes.
<https://www.ap2a.org/dessinateurs/nom/man/>

Marie Morelle développe son goût pour l'humour absurde et l'autodérision et collabore avec *Le Monde*, *Causette*, *Médiapart*, *Bastille Magazine*, *ELLE*, *Siné Mensuel*, *Sarbacane*, *Actes Sud*... Elle intervient comme dessinatrice en direct à la télé. Finaliste du *Women Cartoonists International Award 2019*.

Marilena Nardi a participé à plus d'un centaine d'expositions et de festivals concernant l'humour graphique et l'illustration en Italie et dans le monde. Nombreux sont les prix qu'elle a gagnés. Certaines de ses oeuvres sont gardés aux musées de l'humour graphique dans différents pays. Elle a fait partie de plusieurs jurys et nombreuses sont les collaborations avec revues et journaux nationaux: *Il fatto quotidiano*, *Corriere della Sera*...
<https://www.marilenanardi.it/biographie.php>

Julien **Revenu** accompagne les institutions et les associations qui s'engagent en faveur de l'écologie ou de la lutte contre les discriminations. Basé à Toulouse, il pratique le scribing en direct pour créer un témoignage sensible des événements auxquels il participe.
<https://julienrevenu.blogspot.com/>

Thibaut **Soulcié** est un dessinateur de presse et de bande dessinée français, connu sous le nom de *Tibo Soulcié*. Il collabore avec des médias comme *Arte*, *La Revue Dessinée* et *Médiapart*, se spécialisant dans l'actualité sportive en collaborant à *L'Equipe*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Thibaut_Soulci%C3%A9

Tignous fera partie de l'équipe fondatrice de *La Grosse Bertha* puis de celle qui a remonté *Charlie Hebdo* en 1992, et sera un des premiers dessinateurs de l'hebdomadaire *Marianne*, publications auxquelles il a toujours continué de collaborer. De nombreuses expositions de ses dessins ont été présentées aussi bien en France qu'à l'étranger. Assassiné à *Charlie* le 7 janvier 2015.
<https://www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/tignous/>

Nina dessine de manière hebdomadaire de 2013 à 2016 pour le site de France Inter, émission « Les femmes toute une histoire » puis « Autant en emporte l'histoire » avec Stéphanie Duncan. Elle réalise également des dessins satiriques à la même période pour « Raconte moi l'histoire ». En 2019, elle travaille pour le journal humoristique 100% féminin « Siné Madame », réalisant plusieurs dessins de presse sur l'actualité pour Catherine Sinet. En 2019 également elle participe au journal « Sciences Ouest » sur des thématiques d'actualité.
<https://loeil-de-nina.fr/>

Luc **Tesson** est dessinateur de presse et illustrateur depuis 1999 passant de la réalisation de campagnes de communication à l'illustration de journaux internes... ou du dessin en direct lors de congrès ou séminaires. »
<https://www.dessinateurdepresse.com/bio-luc-tesson/>

Anne **Van Der Linden** est une artiste peintre et dessinatrice française. Elle travaille aussi dans le domaine de l'illustration, pour des livres de poésie et de littérature et pour des journaux.
<http://www.annevanderlinden.net/fr/biographie/>

Depuis 1993, **Vriens** travaille comme graphiste indépendant dans le Gard et est dessinateur de presse pour Sinémensuel.
<http://www.frankvriens.com/accueil.html>
<https://www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/wolinski/>

Wingz est dessinateur de presse indépendant, il dessine pour la presse papier, internet, la TV et l'édition : le quotidien Metronews, 60 millions de consommateurs, Public Sénat, L'écho du mardi, Nature Trail, Cyclist, Van Trip...
<https://www.wingz.fr/qui-est-wingz/>

Georges **Wolinski** est un dessinateur de presse français, né en 1934 à Tunis. Il trouve sa voie lorsqu'en 1960, au retour de la guerre d'Algérie, il rejoint François Cavanna, Reiser, Cabu, pour former l'équipage trublion de Hara-Kiri. Il se lance dans le dessin politique aux côtés de Siné dans L'Enragé. Parallèlement, il écrit une pièce de théâtre : « Je ne veux pas mourir idiot ». A partir des années quatre-vingt, il multiplie les collaborations de L'Humanité à Libération, Le Nouvel Observateur, Paris-Match, Le Point et toujours Hara-Kiri, devenu Charlie-Hebdo et le Journal du Dimanche.
<https://www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/wolinski/>



BORDER LINE EXPRESS : « LE TRAIN DES DESSINATEURS »

UNE PREMIÈRE MONDIALE !

LE MERCREDI 8 JANVIER des voyageurs monteront, sans le savoir, dans un train très spécial.

Dans le cadre de son événement Border Line qui célèbre le dessin de presse, le Club de la presse Occitanie et la Région Occitanie, ont transformé un train liO de la ligne Montpellier/Toulouse, avec la complicité des équipes SNCF Voyageurs.

2 dessinatrices et 2 dessinateurs y auront installé leur atelier et vont relever un défi : **réaliser en moins de 3 heures, pendant le trajet Montpellier Saint-Roch - Toulouse Matabiau, une exposition collective sur le thème du voyage.**

Les dessins seront exposés au centre de la rame, au fur et à mesure de leur réalisation. Les dessinateurs se laisseront aller à leur imagination et devront aussi produire des dessins en mode « défi ».

Un animateur donnera au micro des figures imposées. Il faudra répondre à la commande dans un temps défini.

Le voyage, c'est la rencontre : les usagers du train seront donc invités à participer à l'exposition, du matériel sera fourni à ceux qui souhaitent laisser leur trace dans cette exposition. La dernière demi-heure de trajet, on proposera aux voyageurs de venir s'asseoir dans l'atelier des dessinateurs pour des dessins personnalisés.



INFO OFF

Départ du train à 16h12 de la gare de Montpellier Saint-Roch. Les dessinateurs et dessinatrices seront dans la rame centrale (information confidentielle à ne pas diffuser, renseignements et inscriptions : gladys.verdier@sncf.fr)

DESSINATEURS·RICES PRÉSENT·ES DANS LE TRAIN

Le chat de **WILLIS FROM TUNIS** est né jeudi 13 janvier 2011, durant le discours du président déchu tunisien, Ben Ali, qui promettait, entre autres, la liberté d'expression. Au départ, cette chronique graphique était le moyen pour l'auteure de partager avec son entourage direct, sur les réseaux sociaux, son ressenti vis-à-vis de la situation historique que la Tunisie vivait. Sur le ton de la satire, le matou chroniquait l'actualité au jour le jour et n'a pas cessé depuis.

Nadia Khiari est dessinatrice de presse, enseignante en arts plastiques (lycée-collège) et professeur de Dessin de Presse (Sciences Po, Menton). Elle a publié plusieurs recueils de dessins, participé à de multiples ouvrages collectifs avec des dessins de presse. Elle publie, depuis 2011, ses dessins et articles (actualités internationales ainsi qu'une chronique sur l'astronomie) dans Siné Mensuel, des dessins dans Courrier International et est membre du conseil d'administration de Cartooning for Peace.

Elle a reçu le Prix Honoré Daumier (lors de la deuxième rencontre de Cartooning for Peace à Caen en 2012), les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège en 2013, le prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (octobre 2014), le prix « Couilles au cul » lors du festival Off off Off d'Angoulême (janvier 2016) ainsi que le Prix Sokol (Musée de la caricature de Krems, Autriche, sept. 2018).

Livres auto édités : Chat Noir (2017), Manuel du Parfait Dictateur (2015), Willis from Tunis 2 (2011), Willis from Tunis : chroniques de la révolution (2011).

Livres parus : 10 ans, Toujours vivant (Editions Elyzad, Tunis, 2020) - Willis from Tunis : chroniques de la révolution (Éditions de la Découverte, collection Zones, mars 2012) - Willis from Tunis (en langue arabe, Éditions All Prints Distributors and Publishers, Beyrouth, juin 2012) - Entretien avec une dessinatrice engagée (Université de Liège, Janvier 2020) - Nouvelle parue dans le recueil "C'est l'anarchie" (Editions du Caïman, 2020) - Biographie de Gustave Courbet lors de la Commune de Paris dans le recueil "Et viendra le temps..." (Éditions du Caïman, mars 2021).



GAB, né en 1970, père de famille respectable et dessinateur de presse depuis 1996, formation École Estienne (1986-90) sorti avec un somptueux diplôme de relieur-doreur, bien utile pour embrasser une carrière de dessinateur de presse.

Publications régulières dans La France Agricole, La Vigne, Formule Est, La boulangerie Française, Chart's, La lettre des prévisions boursières, L'Accroche, Newlook, le Courrier de l'environnement (INRA), La dépêche de Normandie, Siné Hebdo, Zelium, Transition & Énergies, Cols Bleus... et bien d'autres encore. Participation à de nombreux festivals de dessins et de bandes dessinées : Saint Just le Martel (Limousin), Louviers (Eure), Tavagna (Corse), Estivales du rire (Dinard), Quai des bulles (Saint Malo), Palavas les Flots (Montpellier), Tourtrol (Ariège), Angoulême...

Ouvrages parus : Almanachs du dessin de presse (Éditions Patapan 2010-2011-2012-2013-2014...), Les contes de la vache Meuh, Quatre livres pour enfants (Éditions du Signe 2012), Gab se met au vert (éditions France Agricole 2013), 70 ans 70 dessins (FFCB 2013), La Moiss-batt infernale et Délire dans l'étable (éditions France Agricole 2014), Ticket resto (Éditions take your chance 2015), La tournée des patrons, anthologie des bistrots à vin de Paris (Éditions autres voix/Académie Rabelais 2015), Les aventures hallucinatoires et psycho-masturbo gélatineuses de Jesus (éditions Zelium 2016, Prix Schlingo Angoulême 2017), Meuh revoilà (éditions France Agricole, 2017), La cuisine les doigts dans le nez (éditions Zelium 2017), Les mots bleus (éditions Zelium 2020), Les cahiers de vacances de la mer (éditions Arthaud 2022)...

Aquarelliste, paysagiste... Nombreuses expositions (Brest, Saint Malo, Dinard, Paris...)



SIE a grandi chez les ploucs, près de Montpellier, loin des bibliothèques et des librairies. Ce qui l'a laissé sur sa faim.

Sa culture du dessin de presse s'est construite à la comme-on-peut, avec Sempé dans le Paris-Match du dentiste, Cabu dans la télé de Dorothee, la bande à Charlie dans celle de Polac...

Plus tard, il suit des études artistiques et grenouille dans l'univers des fanzines, ces publications photocopiées, autodidactes, undergrounds, libertaires et punks, où tout est possible.

Alors étudiant, il plaque la fac de cinéma pour créer les éditions 6 Pieds sous terre et le magazine Jade. Nous sommes dans les années 90 et l'ensemble contribue au mouvement dit de la Nouvelle bande dessinée. Sié y dessine, écrit, scénarise, édite, joue au rédac-chef, passe le balai...

Entre-temps il a travaillé pour Reporters sans frontières, et a rencontré Tignous.

Dix ans plus tard, il quitte l'aventure 6 Pieds, s'installe en région toulousaine et se consacre à son dessin, d'abord pour la presse quotidienne régionale (La Dépêche du Midi), puis la presse jeunesse (Okapi, Phosphore, Le Monde des ados...), la presse satirique (Siné Mensuel) et la presse d'information.

Aujourd'hui encore, Sié partage ses dessins et ses BD entre presse jeune et presse satirique. Et ça lui va bien.

Collaborations :

Siné Mensuel, Le Brigadier, Urtikan, Médiapart/La revue dessinée, Le Monde des ados, Okapi, Phosphore, Images Doc, Je bouquine, Campus Junior, We demain...



AGNES MARIE artiste et illustratrice toulousaine, puise son inspiration dans l'observation attentive du monde qui l'entoure.

Lors de longs séjours en Asie et en Europe, elle a développé une pratique artistique basée sur le croquis et l'aquarelle, donnant naissance à des carnets où elle capte avec sensibilité les ambiances des marchés, des rues vibrantes et des paysages empreints de poésie. De retour à Toulouse, sa ville d'origine, Agnès s'est tournée vers le dessin d'audience, un genre exigeant qu'elle pratique pour La Dépêche du Midi. Au sein du Tribunal de Toulouse, entre comparutions immédiates et procès aux assises, elle représente les personnages et moments-clés des affaires. Son travail a donné lieu à une exposition au sein du palais de justice.

Agnès publie régulièrement dans La Dépêche du Midi. Elle réalise également des illustrations pour les éditions Intervalles et Séguier.



BORDER

LINE

Les dessins de presse traversent les frontières

REMERCIEMENTS

Le Club de la presse Occitanie tient à exprimer ses plus sincères remerciements à l'ensemble de ses partenaires et participants, dont le soutien et l'engagement ont été essentiels à la réalisation de ce projet. Grâce à leur contribution, nous avons pu mener à bien cette initiative, et nous leurs en sommes très reconnaissants.

- Nous souhaitons tout d'abord remercier chaque dessinateur et dessinatrice pour leur participation et leur engagement sans faille. Leur talent et leur créativité ont été au cœur de cette exposition et ont permis de donner vie à ce projet.
- Un grand merci également au commissaire de l'exposition, Vincent Girard, pour son implication sans réserve et son travail acharné. Grâce à son expertise, sa vision et son dévouement, cette exposition a pu prendre forme et atteindre un niveau de qualité remarquable.
- Nous adressons également nos remerciements aux bénévoles, qui ont fait preuve d'une grande disponibilité et d'une expertise précieuse. Leur contribution a été indispensable au bon déroulement de cet événement.
- Enfin, nous tenons à saluer nos partenaires pour leur précieux soutien, sans lequel cette réalisation n'aurait pas été possible. Nous remercions chaleureusement la Région Occitanie, la Ville de Montpellier, la SAIF, Gare et Connexion, le réseau SNCF Voyageur et LiO pour leur aide et leur confiance.

